

Két nappal korábban Gyárfás Miklós foglalta el a szerelmi tanszéket a tévében

A FIÚ, A LÁNY ÉS EGY PILLANAT

című lírai vígjátékával bizonyítva, hogy nemcsak a lírai költők, hanem a lírai vígjátékirók is konyítanak valamit ehhez az ingoványos témához.

A harisnyagyári szerelmi konfliktus az üzemi demokrácia teljes érvényesülésével zajlott. Sőt, valószínűleg egész Óbudát és Aquincumot is régen foglalkoztatta ilyen mélyreható közéleti kérdés, mint hogy Évának és Lacinak sikerül-e egymáséivá lenniük, ami őket magukat láthatólag sokkal kevésbé érdekelte, mint atyáikat, vagy mint pártfogóik és elendrukkereik népes hadát.

Ennek megfelelően alakultak az erőviszonyok. A fiatalok még intenzívebb érzelmi pillanataikban is lelkileg eléggé sápkórosan vették ki részüket a társasjátékból, míg a felnőttek viszont kissé túlzott hangereővel és súllyal vetették bele magukat a presztízsküzdelembe.

Az esti szórakozás azonban Zsurzs Éva rendezésében gördülékeny és kellemes volt. A legtöbb örömmel Körmen di János alakítása ajándékozott meg; ez a végletes és groteszk életteliséggel eljátszott figura, aki múzeumi teremőr lé-

Egy fiú, egy lány és egy pillanat. Ketten a fiatalok közül: Sörös Sándor és Szerencsi Éva



téré Septimus Severus császártól származtatja magát és örzi is a klasszikus nagyságot altiszti jellemében, itt-ott már-már „kilógott” a darabból. De nem baj, végeredményben a mulatság volt a fő.