

Görgey Gábor Örömállam

Új magyar darab. Hát, de jó! Ajánlat, de nagy öröm. (Öt éve közölte a SZÍNHÁZ.) Tuti szerző, elegáns, megbízható minőség, több évtizedes jóéltelme rutin. Még két régi kedves darabbal futott (februárban) egyszerre (Wiener Walzer, Ünnepi ügyelet) - az is látható tehát, mi az újdonság, mi forr most az írói vegykonyhán.

Nos, a fentiekre fedezetül ott állhatna Görgey Gábor örömlama, abszurd kétrészese. De valahol utat tévesztettünk. Nem a Mikroszkóp, nem is a Révay utca színpadán vagyunk, nem az ott helyénvaló kabaré-összeállításra váltottunk jegyet, hanem a gyakran kellemes meglepetéseket okozó, intim, m. vészsínház jelleg (bár igen szép kös és kényelmeden) Shure Stúdióba.

És itt lelkét-testét színházra felöltöztetett publikum készül dik, hogy színiel adást lát.

De nem: tréfalkozás lesz belőle, kilencig nyújtva, bár eleve fél nyolckor kezdik. Várakozásunkban ekként megcsalva somolygunk, heherészünk, pillantgatunk az óránkra. Az anekdotányi jó ötlet nagyon nehézkesen próbál jelenetekre, figurákra, poénokra tagolódni. De hát muszáj neki, s a szerző is pontosan tudja, mit hogyan kell adagolni. De hát muszáj neki, s a szerző is pontosan tudja, mit hogyan kell adagolni. Most ugyan a szatírából (mely a f. m. faj volt a hatvanas években) nehéz valamit kicsi-holni, a tapasztalat legalábbis ezt mutatja. Különös akusztikájuk van a régi, nepotizmust, öszszefonódást, korrupciót gúnyoló játékoknak: újaknak nehéz nekiveselkedni, mert ha a világról kiderült, hogy annyit nem is, a színpadi nyelv azonban változott.

Továbbá: valószínűleg Görgey keveset időzött középnemzedéki hölgytársaságban, ahol a szabadszájúbbja, bizony elmondja, hogy már a coitusig menő bátorság is kiömlött férfítársainkból. Letörve bár, de meg kell állapítanunk, hogy azon ékelődni, hogy csak teljesítménycentrikus a szerelmi élet, tulajdonképpen kissé életidegen. Jóllehet, a reklámvilág, a multimédia és a szolgáltatóipar azon van, hogy sulykolja: ha szexuálisan felajzott vagy, tiéd a világ - ez, egyelőre vagy már, nem teljesen hiteles. Így a szatíra tárgya eleve erősen indoklásra szorul. De ha (szerencsés?) egyéni tapasztalatok rácsafolnak is, még akkor is túlságosan könnyű kézzel odavetett a tétel: a testiség agresszivitása legyőzi a szubtilis férfi-n érintkezést a mai világban. S ehhez jön a klasszikus színi szabály: fordítsd ki ellentétévé a megszokottat. Tehát mi is a bordély? A konzervatív széptevés mára tiltott önmegtartóztatást engedélyez intim tere. Mi a két nem kapcsolatának a lényege? A kopulálás, a teljesítmény, a mérhető, számolható és beszámoltatható numerikus teljesítés.

Ezekkel az ellentétükbe forgatott min ségekkel dolgozik tehát Görgey Gábor most is: s csak remek színészei múlik, hogy nem marad annyira odalenn mindez.

Tímár Éva és Szűcs Andrea mint a gondó-

latrendelés, s a nemi teljesítésrei bohóckodnak: Timár Éva palatális t-éjén múlik a jellemzés hitelessége, de ez ennyivel le is van tudva. Orwelli és bohóctréfaszint egyveleget produkálnak, finoman utalva arra, tulajdonképpen mindketten milyen kiváló színművészek, s milyen kínos is most nekik.

Rozgonyi Ádámnak, a rendezőnek csak a lebonyolítás feladata jutott: a színszeretlen járkálásokkal, helyszín- és szituációinélküliséggel nem tud megbirkózni, illetve fogódzót kínálni. Bejövétel, szöveg, abgang.

Három jobb sorsra érdemes házaspár demonstrálja, milyen szigor van az Örömlamban, s a freudisatya miféle tanításain nyugszik az állam jobbléte. Cs. Németh Lajos és Tóth Judit, Kránitz Lajos és Szerencsi Éva, Haás Vándor Péter (vajon szolt-e már valaki, hogy vegye el a tenyerét az állalól időként) és Németh Judit igyekezik valamin életességet lopni ebbe a tételbe: ám náluk szerencsésebb Andai Györgyi, aki az egyetlen, skanzenként funkcionáló kupi tulajdonosnő jét alakítja. fogadja be a teljesítésbe megfáradottakat, hiszen barátja, az államelnök is hasonló cipben jár: is áligazolásokkal tudja le honfiúi heti teljesítményjelentéseit a nemiség iparában. Andai Györgyi elemlyült orgánumával, finom megjelenésével remek Madám, csak sajnós, a vezetékeve árulkozó, s min sít az egész vállalkozást neonfénytűl, tolóajtóstul, go-go gírlőtűl: Dézsavü.

BUDAI KATALIN