



## TRIBÁDOK ÉJSZAKÁJA

A Miskolci Nemzeti Színház a Tribádok éjszakája előadásával háromszoros sikert aratott. Sikerült színpadra kiválasztaniok egy olyan drámát, Enquist művét, amely igazi kamaraszínházi darab, és közönségsikert is ígért. Sikerült ezt a darabot lényegében egy hirtelenjében színházteremmé átalakított próbateremben úgy megrendezniök, hogy a néző hiteles kamaraszínházi légkört kapott. S végezetül — ám ez sem az utolsó szempont — sikerült jó előadást produkálni, és Csizsár Imre rendezőnek a háromtagú együttest úgy dirigálni, hogy egyetlen pillanatig sem engedték ki a néző figyelmét. A főszerepben, August Strindberg megformálásával Blaskó Péter jó ideje fölfelé ívelő pályájának is a magaslatain mozog, alakítása nemcsak emlékezetes, de minden bizonnyal számára is elhatározó esemény. **A „tribádok” megformálásában főlnő hozzá Timár Éva és Szerencsi Éva is, és ők hárman a szeretet-gyűlölet olyan viharos szenvedélyét zúdítják ránk, amelyben ugyancsak ritkán lehetett magyar színházban részünk.** Nem elhanyagolható az a szempont sem, hogy kissé túlságosan erénycsősz művészeti világunkban ezúttal fölszabadító szókimondás tör utat a hasonló karakterű munkák számára. Lehet, hogy ez a darab nem igazán nagy mű, hanem egy ragyogó kommerciális érzék drámai gesztusa. Lehet, de alighanem még a legrafináltabb néző is lenyűgözve és izgatottan vállalta a tanúságot emellett a jól sikerült miskolci vállalkozás mellett. (Fotó: Kádár Kata)

